

WILLEMSFONDS

Erfgoedkring Ernest Schepens



Zetel: Nieuwstraat 20, 8420 De Haan

WANDELZOEKTOCHT 2014

NIEUWPOORT

**WANDELZOEKTOCHT 2014
WILLEMSFONDS ERFGOEDKRING ERNEST SCHEPENS**

NIEUWPOORT

Een vriendelijke uitnodiging !

De Willemsfonds thema-afdeling Erfgoedkring Ernest Schepens richt tussen 14 juni en 14 september 2014 een wandelzoektocht in waarbij het de bedoeling is kennis te maken met het erfgoed van de stad Nieuwpoort. Kijken om te zien blijft het motto! Alle facetten van de zoektocht kunnen beleefd worden, alle vragen kunnen opgelost worden zonder dat op één plaats een toegangsgeld moet betaald worden.

De vakantieperiode biedt iedereen de gelegenheid om in alle rust aan deze zoektocht, die eveneens een eenvoudig wedstrijdelement inhoudt, deel te nemen.

Dit is de zesde “zomer-wandelzoektocht” van de Willemsfonds thema afdeling Erfgoedkring Ernest Schepens. Het is de bedoeling elk jaar een andere regio van onze kustprovincie in de kijker te stellen. Voorlopig blijven we langs het kusttramtraject.

Onze wandelzoektocht doet u op eigen tempo, alleen of samen met vrienden en familie. U kunt de tocht gerust onderbreken en in etappes afleggen: immers bij mooi zomers weer lonken de terrasjes! Alle te bezoeken locaties bevinden zich op wandelafstand van een tramhalte.

Er zijn tal van mooie prijzen te winnen: een kunstwerk, een hotelarrangement aan zee, een citytrip, wijn, talrijke waardevolle boeken en boekenbonnen..

Voor het best gerangschikte Willemsfondslid is er een tweedaags verblijf in Hotel Ter Zilte te Nieuwpoort.

Graag danken we het gemeentebestuur van Nieuwpoort en de Willemsfondsafdeling Nieuwpoort die hun medewerking verlenen aan dit initiatief van de Willemsfonds Erfgoedkring Ernest Schepens. Uiteraard vergeten we onze sponsors niet. Dankzij hun bijdragen kan de wandeling goed van start gaan. Waarvoor dank.

De wandeling zet de beschermde monumenten en dorps- en landschapsgezichten op het grondgebied Nieuwpoort in de kijker.

Ook het Willemsfondserfgoed wordt erbij betrokken.

Wij wensen u veel wandel- en kijkgenot! Vindt u het een leuke tocht, spreek er dan over met vrienden en kennissen. Ook zij kunnen op exploratie gaan.

Met dank aan onze sponsors



En met de medewerking van het Willemsfonds Nieuwpoort en de Stad Nieuwpoort





HET WILLEMSFONDS EN ZIJN AFDELINGEN

“De officiële stichtingsvergadering van het Willemsfonds had plaats in het lokaal van de Maatschappij ‘De Taal is Gansch het Volk’ op 23 februari 1851.” Zo start het gedenkboek “Het Willemsfonds van 1851 tot 1914”. Bij de oprichters van het Willemsfonds erkennen we een groep Vlaamsgezinden die behoorden tot de beide politieke opinierichtingen. Een meerderheid van hen was duidelijk van liberale strekking, enkelen waren uitgesproken katholieken, zoals bvb. Kanunnik David.

De eerste statuten van het Willemsfonds bepaalden dat het “de nederduitsche tael- en letterkunde en al wat haer aangaet krachtadig (zal) ondersteunen en aanmoedigen, ter versterking van den algemeenen nationalen geest in België” De huidige doelstellingen hebben het o.m. over de verdediging van de Nederlandse taal en de culturele, maatschappelijke, economische en wetenschappelijke ontplooiing van het individu in een klimaat van verdraagzaamheid en geestelijke en politieke vrijheid.

De activiteiten worden opgezet in een ruim vrijzinnige geest. Het is niet zozeer een vereniging van vrijzinnigen dan wel een vereniging die de belangen van de vrijzinnigen behartigt. Het Willemsfonds eerbiedigt elke ideologische en filosofische overtuiging voor zover deze de mensenrechten en de democratie niet schaden of wensen te schaden, en verwacht dan ook dat mensen en organisaties van om het even welke strekking dezelfde ontplooiingskansen krijgen.

Een sterk ontwikkeld verenigingsleven, met een inhoudelijk rijk en verscheiden aanbod waarin “vorming” in de bredere betekenis en zin van het woord, én cultuurbeleven, steeds voorname elementen waren en blijven, heeft in sterke mate bijgedragen tot de culturele en maatschappelijke ontwikkeling van de Vlaming als individu én als bewust lid van een voorname cultuurgemeenschap.

Zo wil het Willemsfonds zich graag als ontmoetingsplaats profileren. Een uitdaging waarbij onze afdelingen graag nieuwe, belangstellende mensen betreft.

Het Provinciaal Verbond van West-Vlaamse Willemsfondsafdelingen groepeerde alle Willemsfondsafdelingen die actief zijn binnen de Provincie West-Vlaanderen.

Gespreid over de gehele provincie bieden zij kleinschalige activiteiten van hoge kwaliteit aan.

Binnen het provinciaal verbond zijn ook een aantal thema-afdelingen werkzaam:

- Hop-Hop is een afdeling die specifiek werkt rond natuur en natuurbeleven. De afdeling organiseert geleide wandelingen;
- Erfgoedkring Ernest Schepens werkt rond het erfgoed in onze provincie, in het bijzonder het Willemsfondserfgoed
- de afdeling Kunst-Wijs legt zich toe op kunstbeleving: literatuur, beeldende kunst, film en muziek. De afdeling organiseert de vijfjaarlijkse wedstrijd voor schilderkunst: IMAGO

De thema-afdeling Erfgoedkring Ernest Schepens

Deze kunstzinnige wandelzoektocht met als onderwerp het 'Erfgoed van Nieuwpoort' is een realisatie van de afdeling Erfgoedkring Ernest Schepens

De leden van de afdeling stellen zich tot doel het erfgoed in het algemeen en dat van de provincie West-Vlaanderen in het bijzonder in de kijker te zetten.

Het gaat over erfgoed in ruime zin, zowel het materieel als het immateriële erfgoed in al zijn aspecten. Het werkterrein is niet enkel architectuur, monumenten zoals standbeelden, grafmonumenten maar ook het industrieel, literair en maritiem erfgoed, taal, liederen, streekgebonden gerechten en dranken, heemkunde, volkscultuur en spelen, beschermde natuur, enzovoort.

We willen ook denken aan het erfgoed van de toekomst: wat laten we achter voor de volgende generaties?

De notie erfgoed werd tot voor kort vooral, zometer uitsluitend, geïdentificeerd met gebouwen en monumenten. Nu draait erfgoed niet alleen rond onroerend goed, maar omvat ook het immateriële. Daarom interesseert ons - het Willemsfonds is niet voor niets een cultuurfonds - vooral het socio-cultureel erfgoed.

Ons opzet draait dan ook rond 2 polen: SENSIBILISERING voor erfgoed in het algemeen, en ARCHIVERING van ons eigen immaterieel patrimonium en de ONTSLUITING daarvan.

De naam van de thema-afdeling wil hulde brengen aan een van onze meest actieve Willemsfondsen, Ernest Schepens, die in zijn eigen stad Brugge een grote rol gespeeld heeft bij de bescherming van merkwaardige gebouwen en stadsgezichten.

Meer op onze website: www.erfgoedkring-ernestschepens.be

REGLEMENT

Het deelnemingspakket bevat:

1. Een inleidend woordje, een situatieschets van het Willemsfonds en de thema-afdeling Erfgoedkring Ernest Schepens.
2. Het reglement voor deze wedstrijd
3. De opgaven voor deze wedstrijd
4. Twee invulformulieren :
 - 4.1. Een werkblad waarop u tijdens de wandeling uw notities neerschrijft.
 - 4.2. Een deelnemingsformulier waarop u de antwoorden en uw persoonlijke gegevens kunt invullen.

Dit formulier deponeert u in de bijgevoegde briefomslag in de Toerismebalies van Nieuwpoort, te Nieuwpoort Stad (Marktplein 7, stadhuis) of Nieuwpoort Bad (Hendrikaplein 11, tramhalte Nieuwpoort Bad)

INSCHRIJVING

De deelnemingsmap is te verkrijgen mits betaling van een bijdrage van 7 EUR, aan de toerismebalies te Nieuwpoort Stad (Marktplein 7, stadhuis) of Nieuwpoort Bad (Hendrikaplein 11, tramhalte Nieuwpoort Bad)

De bestuursleden van de afdeling Erfgoedkring Ernest Schepens noch hun gezin nemen deel aan de wedstrijd. r

BEOORDELING

Het bestuur van de Willemsfondsafdeling Erfgoedkring Ernest Schepens beoordeelt soeverein de ingezonden antwoorden.

De beslissingen zijn onherroepelijk. Er wordt geen briefwisseling gevoerd over de organisatie, het verloop en de uitslag van de wedstrijd.

De antwoorden, aan te brengen op de daartoe bestemde fiche, worden verwacht **uiterlijk op 15 september** op de toerismebalies van Nieuwpoort.

BEKENDMAKING VAN DE RESULTATEN - PRIJZEN

De bekendmaking van de uitslag geschiedt vanaf 15 oktober via de website www.erfgoedkring-ernestschepens.be. Alle prijswinnaars worden aangeschreven. Zij kunnen hun prijs ophalen op vrijdag 24 oktober. De proclamatie gaat door om 19 uur in het Cultuurhuis 't Kasteeltje, Hoogstraat 2 te Nieuwpoort. Alle deelnemers worden hierop uitgenodigd.

Niet afgehaalde prijzen blijven het bezit van de Erfgoedkring Ernest Schepens..

Het Bestuur

Zoektocht Erfgoedkring Ernest Schepens

Het antwoord op de vragen is op het parcours te vinden en in de brochure “Nieuwpoort” te verkrijgen op het toerismebureau.

Bij vertrek aan het toerismebureau te Nieuwpoort Stad lost u eerst de vragen 1-20 op, bij vertrek te Nieuwpoort Bad eerst de vragen 30-21.

Toerismebureau Stadhuis, Marktplain 7

Het toerismebureau bevindt zich in het Stadhuis van Nieuwpoort. Het belfort ernaast was vroeger het ornithologisch museum en is nu een tentoonstellingsruimte.

Bij het verlaten van het toerismebureau kom je op het marktplain.

We gaan links en onmiddellijk opnieuw links zodat we achter het stadhuis komen. Hier hebben we drie merkwaardige gebouwen: Op het Hendrik Geeraertplein bevindt zich de pastorie en verderop hebben we de kerk en een grote toren die vaak verward wordt met de ,klassieke kerktoeren.

Vraag 1: wat bevindt zich in de toren?



pastorie

Een beiaard



We bezoeken nu de Onze Lieve Vrouwekerk.

Op enkele panelen wordt de geschiedenis van de kerk verteld. Zoals op de foto's te merken bezat de kerk vóór 1914 een koorafscheiding. Maar er ging meer dan alleen maar de koorafscheiding verloren!

Vraag 2: op welke datum(dag en jaar) vernielde een brand de kerk voor de eerste maal? en een tweede maal?

- nacht van 21 op 22 oktober 1914
- 29 mei 1940

Boven de zij-ingang noordzijde bevindt zich een schilderij dat de slag van Nieuwpoort voorstelt in 1600. Samen met Oostende (beleg van Oostende 1601-1604) was Nieuwpoort het toneel van de laatste veldslagen van de geuzen tegen het Spaanse leger.

De kerk werd na de bevrijding terug hersteld. Nu kan je er een moderne kruisweg (fresco) bewonderen.

Vraag 3: . wie is de kunstenaar van de kruisweg?

Fritz Kieckens

We verlaten de kerk langs de hoofduitgang en bekijken het oorlogsmonument voor de slachtoffers van 14-18 en 40-45 met beeld van Pieter-Jan Braecke.
(Tip voor later: nuttige informatie over de beeldhouwer van het monument!.)



Vraag 4: a) wie wordt herdacht op de zwarte gedenkplaat? b) hoe heet dit gedenkteken in de volksmond?

- de slachtoffers van de concentratiekampen
- Treze Blèters

We wandelen een stukje langs de Onze Lieve Vrouwestraat. De huizen met nummer 5,7,9 en 17 zijn beschermde burgerhuizen in neo-traditionele stijl.

Nummer 17 is de hoek met de Willem De Roolaan.

We volgen de Willem De Roolaan, dwarsen de Sint-Sebastiaanstraat met zicht op het College van Nieuwpoort.

We blijven de Willem de Roolaan volgen: de meeste huizen staan op de erfgoedlijst. Het gaat om eclectische gevels met het nummer:

76,78,80,82,84,86,88,90,92,94,96,98,100,102,104,106,108,110,112

We komen ook voorbij gebouwen van het Koninklijk Atheneum "Vierboete".

We maken een zijsprong in de Arsenaalstraat: het nummer 35 is de "Rijksbasisschool" in neotraditionele stijl uit 1922 (thans Onderwijs van de Vlaamse Gemeenschap GO!)

In 1850 besliste de toenmalige Minister van Binnenlandse Zaken Charles Rogier dat ons land 10 athenea en 50 middelbare scholen moest hebben. Er dienden nog 12 'Rijksmiddelbare jongensscholen' opgericht te worden en één ervan was Nieuwpoort, dat bij koninklijk besluit van 26 maart 1855 gesticht werd. De eerste gebouwen bevonden zich in de Kokstraat in Nieuwpoort. (nu de bibliotheek, volledig herbouwd)

Pas in 1881 kwam men op het idee ook 50 middelbare scholen voor meisjes op te richten. Opnieuw behoorde Nieuwpoort in onze provincie tot de uitverkorenen.

Tijdens de Eerste Wereldoorlog werden de gebouwen verwoest. Na de oorlog besloot men de school op een andere locatie op te richten, nl. op de terreinen gelegen tussen de Arsenaalstraat, de Langestraat, de Schoolstraat en de Willem Deroolaan. Bij het oudere gedeelte van de school kun je nog altijd de twee delen herkennen : een jongens- en een meisjesschool.

We keren terug en linksaf naar de Willem de Roolaan en stappen tot de Schoolstraat. Hier bevindt zich een merkwaardig gebouw: Bommenvrij.



Vraag 5: welke functie had dit gebouw en uit welke periode dateert het gebouw?

- kruitmagazijn en arsenaal
- dateert uit de Hollandse periode 1818-1822

We keren op onze stappen terug naar de Willem de Rooiaan (linksaf) en we volgen deze tot aan het kruispunt met de Coppietersstraat. daar bevindt zich het beeldje van de "heks" Jeanne Panne.

Vraag 6: hoe luidde de meisjesnaam van Jeanne Panne?en wanneer werd zij op de brandstapel terechtgesteld?

- De Deyster Janneken
- 16 mei 1650

Links bevindt zich een ruïne van een toren, de Duvetorre.



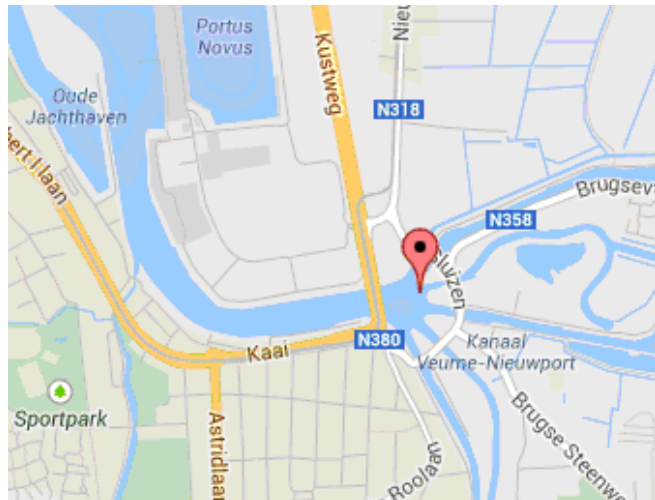
Vraag 7: wat was de oorspronkelijke naam en functie van deze toren?

- Sint-Laurentiustoren
- kerktoeren van de parochiekerk (pas later uitkijkpost)

We nemen de Pieter Deswartelaan linksaf langs het kanaal Nieuwpoort –Duinkerke en gaan richting “ganzepoot”.

Een plattegrond verklaart zeer duidelijk de naam “ganzepoot”

In de omgeving van het huisje van de sluiswachter bevindt zich een grote plattegrond van het sluisencomplex.



Vraag 11: welke sluis werd opengezet met een succesvolle inundatie van de IJzervlakte tot gevolg? en op welke datum?

- de overloop van de Noordvaart of kanaal Veurne – Ambacht
- op 29 oktober 1914

Vraag 12: wie zette deze sluis open en is de geschiedenis ingegaan als een grote held uit WO I?

Hendrik Geeraert



We steken de brug over en komen in een park met een groot monument voor de gesneuvelden van de IJzer en een herdenking Leopold Calberg. Het grote monument ‘Victoire’ heet in de volksmond “Victorine”.

Van hieruit is ook een mooi zicht op het monument voor Koning Albert I waar momenteel werkzaamheden worden uitgevoerd (bouw van een tentoonstellingsruimte met bezoekerscentrum). We keren een stukje terug.



We volgen het pad over de brug van de vaart Veurne ambacht, nemen rechts het pad langs de Veurne vaart (links ligt Taverne Ganzepoot) en volgen het pad dat onder de **grote** brug (over de kustweg) doorgaat. Normaal zitten er een aantal vogels zoals op de foto op de palen.

Vraag 13: welke vogels zitten op de palen?

Aalscholvers

Eens onder de brug komen we op het Kaaiplein voor de Vismijn. Daar bevindt zich het vissersmonument. we wandelen door de Vismijn en bekijken de foto's: het gaat om vissers die nu nog varen. Bij het verlaten van de vismijn komen we op de Handelskaai. Daar staat een klein gebouw van de douane. op de voorgrond staat een didactisch paneel over de visserij en het Europees visserijbeleid..



Vraag 14: wat is het verschil tussen een kotter en een trawler?

De grootte van het schip: treiler is groter dan 27 m en een kotter is kleiner dan 27m

We keren terug naar het rondpunt waar we de tramsporen oversteken en links een stuk de kaai volgen tot de Havenstraat en verderop de Kokstraat waar de nummers 21,64 en 66 tot het erfgoed behoren. Op het einde linksaf en terug linksaf naar de Hoogstraat. Nr 16 is erfgoed. De straat bevat eveneens een rij mooie werkmanshuisjes.

Vraag 15: wat was hier op Hoogstraat nr 4 tot voor enkele jaren geleden gevestigd?

Hotel Clarenhof en voordien het Clarissenklooster



Op het einde van de Hoogstraat (kruispunt met de Langestraat), op het nummer 2 zien we het cultureel centrum 't Kasteeltje, een gebouw in 17^e eeuwse Vlaamse Renaissance..

Vraag 16: Welke functie had het gebouw vroeger?

Aanvankelijk het Hotel l'Esperance en tot voor enkele jaren de bibliotheek.



We nemen rechts de Langestraat: op de rechterkant bevinden zich 5 grondig gerestraureerde godshuizen.



..... en terug rechts de Recolettenstraat. In de vroegere kerk van het Clarissenklooster is nu een restaurant (De Piraat).

Op de hoek van de Recolettenstraat (nr 23) met de Ankerstraat bevindt zich een gedenkplaat tegen een gevel.



Het is een gedenkplaat voor Dr. Honoré Houvenaghel, leraar wiskunde aan het koninklijk Atheneum Oostende

Vraag 17: wanneer, waar en hoe overleed Honoré Houvenaghel?

- 25 april 1945
- te Sandbostel in het uitroeiingskamp Neuengamme
- doodgemarteld

De Ankerstraat loopt dwars door de stad en is een brandgang.

We steken door de Ankerstraat (links) tot aan de Markstraat en volgen naar beneden, richting Kaai. De Markstraat bevat talrijke voorbeelden van de

wederopbouwarchitectuur. Het Postgebouw staat te koop! Erfgoed: nrs 7 8 19 21 23 24 34 36 38 40 45 48 50 52 56

We komen voorbij Hotel ter Zilte .

Vraag 18: uit welk jaar dateert de woning met Hotel Ter Zilte

1922



Op de hoek van de Markstraat en de Langestraat bevindt zich rechts voor ons het vrederecht, gevestigd in het oud stadhuis..



Vraag 19: wie is de beeldhouwer van het Madonnabeeld boven de deur van het vrederecht?

Pieter Braecke

We stappen verder door de Oostendestraat: op de nummers 13 en 15 was het Duynenhuys refugium van de Ter Duinenabdij Koksijde. In vroegere tijden ook het Liberaal Huis te Nieuwpoort/

Vraag 20: welke naam draagt het restaurant op nr 13?

La Muse

Op de Kaai van Nieuwpoort Stad eindigt het eerste deel van de zoektocht.

Van hieruit gaat het richting Nieuwpoort Bad.

2 mogelijkheden: we nemen de tram tot halte Cardijn en beantwoorden de vraag 21 aan het kattesas (links op de Albert I laan) en gaan dan een stukje wandelen langs het water voor vraag 22 om terug te keren naar de tramhalte of we wandelen vanaf de vismijn langs de Handelskaai langs het water tot vraag 22 en gaan vandaar uit naar het kattesas voor vraag 21.

Daarna nemen we de tram aan halte Cardijn tot Nieuwpoort Bad.



het kattlesas of Oude Veurnesas

Vraag 21: wie probeerde hier door het openen van de sluis op 27 oktober 1914 een eerste maal om de IJzervlakte onder water te zetten?

Karel Cogge

Vraag 22: wie wordt hier voorgesteld en wat is de naam van het beeld van kunstenaar Freddy Cappon?

- Dixie Dansercoer
- de poolreiziger



We nemen de tram aan halte Cardijn tot Nieuwpoort Bad. De moedige wandelaars of fietsers kunnen tot Nieuwpoort Bad stappen of fietsen.

Van de tramhalte keren we terug naar het rondpunt op de Albert I-laan en gaan linksaf, Albert I-laan tot de hoek met de Lombardsijdestraat. Hier zijn we in de residentiële Simli-wijk. Op de hoek bevindt zich een van de mooie huizen met art deco invloed uit het begin van de 20^{ste} eeuw.

Vraag 23: wat is de naam van het beschermd huis op de hoek Lombardsijdestraat en Albert I-laan (nr 110)

Hurlebise



We volgen de Lombardsijdestraat naar de promenade.

Op het einde rechts bevindt zich het cultureel centrum.

Vraag 24: wat is naam van het cultureel centrum?

Ysara

Van hieruit is er een mooi zicht op de vuurtoren van Nieuwpoort. Het was de allereerste vuurtoren van de Noordzeekust; gebouwd in 1284 op het schiereiland Kromme Hoek. In 1881 werd een nieuwe toren gebouwd die in 1914 door het Belgisch leger werd afgebroken.

Vraag 25: wat is de naam van de vuurtoren?

De vierboete

Aan de overzijde van de promenade (verder naar rechts is er een gratis overzet “De nieuwe visie”) bevindt zich een mooi natuurgebied – het “Natuurreservaat De IJzermonding” met slikken en schorren. Naar links komen we op het Loodswezenplein. Op een ponton staat een beeld van Antoon Luyckx.

Vraag 26: wat is de naam van het beeld?

Deze vraag werd geannuleerd omdat het bedoelde beeld van Antoon Luyckx, “De Godin van de Wind” niet aanwezig is wegens restauratie en de foto het beeld “Blauwvoet” van Fernand Vanderplancke voorstelt.



Op het plein is een mooie “paravent” met oude foto’s van Nieuwpoort op glas afgedrukt.

We stappen nu langs de zeedijk.

De White Residence is een art deco gebouw uit 1924: hoek zeedijk en Albert I laan (nr 112). dit gebouw was tijdens WO II de “kommandatur” van de Duitse bezetter.

Vraag 27: wat is de naam van de huidige brasserie?

De Krone

We komen ook een vakantiecentrum voorbij dat we straks aan de andere kant zullen bekijken. Oorspronkelijk Villa Crombez uit 1923 maar sinds 1949 bekend als vakantiehuis Kindervreugd.

We slaan linksaf de Veurnestraat in en komen terug op de Albert I - laan.

We komen het vakantiehuis Kindervreugd aan de achterzijde voorbij:



Vraag 28 : wat is de huidige naam?

De barkentijn

Voor het kruispunt met de Lombardsijdestraat is links het Hendrikaplein met Toeristisch bureau. Daar staat het beeld van een sint bernardushond.

Vraag 29: waarom de keuze voor een sint bernardushond?



Sint-Bernardus is de patroonheilige van Nieuwpoort-Bad

Een bekend Nieuwpoorts figuur kwamen we op onze wandeling niet tegen: de reus van Nieuwpoort. Hij is de grootste gedragen reus van Europa: 11,4 m hoog en 700 kg zwaar.

Vraag 30: hoe heet de reus van Nieuwpoort?

Jan Turpin

Ook "Searching for Utopia" van Jan Fabre konden we niet zien. Het beeld is in restauratie maar komt terug op het plein voor het cultureel centrum! Dus: terugkomen naar Nieuwpoort is de boodschap.

Schiftingsvragen:

1. Hoeveel personen hebben ALLE vragen juist beantwoord? 6
2. Hoeveel Willemsfondsleden hebben het wedstrijdformulier ingediend? 12
3. Hoeveel personen hebben 5 foute antwoorden?

Enkel bij geval van ex- aequo is het antwoord op de 2^{de} vraag / daarna de 3^{de} bepalend.



Wij hopen dat deze kennismaking met ons Willemsfonds u aanzet tot het – al dan niet hernieuwd – lidmaatschap van de vereniging. Het lidgeld waarvan het bedrag bepaald wordt door het Willemsfonds Algemeen Bestuur, vzw, bedraagt 15 EUR voor een hoofdlid en 3 EUR per gezinslid, te storten op rekening BE39 0010 2817 2819 van het Willemsfonds vzw, met vermelding van de lokale afdeling waarbij u wenst aan te sluiten. Bij een storting moeten de namen van het hoofdlid én van alle gezinsleden medegedeeld worden. Elk lid krijgt immers een geïndividualiseerde lidkaart. Het hoofdlid ontvangt het ledenblad RECHTUIT. Alle info op www.willemsfonds.be